



LUZ DEL 86

(VALOA VALOA VALOA)

DIRIGIDA POR INARI NIEMI



Sinopsis

Chernóbil, primavera de 1986. Una niña, Mimi, llega a un pequeño pueblo del oeste de Finlandia e inmediatamente llena de luz la vida de Mariia, de 15 años. 20 años después, Mariia regresa a casa para cuidar a su madre enferma y los recuerdos de ese significativo verano comienzan a surgir.

Sobre la directora

Inari Niemi (Helsinki, Finlandia, 1978) es directora y guionista.

Ha dirigido el documental ROBIN - THE MOVIE (2012) y los largometrajes KESÄKAVERT / HORA DE VERANO (2014) y JOULUMAA (2017). Ambos filmes fueron nominados a los Premios Jussi del cine finlandés al mejor largometraje, así como una nominación a mejor guion por Joulumaa.

Su filmografía reciente incluye una serie dramática de televisión de ocho episodios: LA ESPOSA DE MI MARIDO (2022), producida por Lucy Loves Drama junto con Yle - compañía de radiodifusión finlandesa y Estudio Empresas de Hamburgo.

La prensa ha dicho

"Hay algo cálido y luminoso en esta historia (...) La directora finlandesa sabe captar ese momento de desconcierto adolescente, y sabe contar como toda la luz llega un momento que se apaga"

Cinemanía

"En medio de frondosos bosques y los resplandecientes lagos finlandeses, la directora finlandesa evoca una especie de oasis temporal; un mundo libre de la fugaz sensación de control y de las consecuencias de nuestras decisiones vitales"

Cineuropa



Reparto

REBEKKA BAER	Mariia
ANNI IIKKANEN	Mimi
LAURA BIRN	Mariia (mayor)
PIRJO LONKA	Äiti
ANNALEENA SIPILÄ	Kylli-täti
JANNE REINIKAINEN	Isä
KANERVA PAUNIO	Satu-Siiri
BRUNO BAER	Isoveli

Equipo Técnico

Dirección	INARI NIEMI
Guion	JUULI NIEMI
Fotografía	SARI AALTONEN
Montaje	HANNA KUIRINLAHTI
Música	JOEL MELASNIEMI
Diseño de producción	HEINI ERVING
Dirección de arte	EVA-MARIA GRAMAKOVSKI, KRISTINA LÕUK
Vestuario	NEOON MUST
Producción	LUCY LOVES DRAMA

Año: 2023 / Duración: 91' / País: Finlandia / Idioma: finés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Textos sobre la película

Comentarios de la directora

Uno de los aspectos que más me atrajo a la hora de adaptar la novela era la forma en que estos personajes, Mimi y Mariia, afrontan la incertidumbre de la vida, con tanta aceptación y tranquilidad de que no hay nada que puedan hacer al respecto por lo que son... Y al mismo tiempo reconozco el sentido que hay detrás de las decisiones que toman. Recuerdo la sensación de estar sola, la duda de si los adultos pueden entender realmente algo de tu mundo.

Eso era algo a lo que realmente quería aferrarme. Quería mostrar el universo de Mimi y Mariia con la misma calma y de una forma casi fatalista como parece que ellas mismas lo perciben. Un mundo donde las cosas buenas y malas, simplemente suceden y precisamente porque no tienes nada que decir al respecto, es mejor intentar concentrarse en las cosas que valen la pena. Como la playa y los besos y la sensación de control que uno tiene al imaginar diversas razones por la que tu vida apesta. Y por qué a nadie parece importarle lo que te pase. La historia se desarrolla en 1986 y las niñas utilizan el desastre de Chernóbil y su exposición a la lluvia radioactiva como una explicación para ser marginadas. Y eso le da a la película una capa mágica que realmente me encanta.



Crítica de Felipe Gómez Pinto

En "Estados del agravio", Wendy Brown sostenía que tener al dolor como punto de partida de la política y estructurar las identidades a partir de la victimización impide trascender las heridas y fundar un futuro distinto. Un afluente discursivo controvertido no solo por su aplicación directa en los

fundamentos afectivo-relacionales, sino también por apelar sin miramientos al papel que ocupa la sociedad cuando se cierne el horror. Basada en la novela homónima de Vilja-Tuulia Huotari-nen, LUZ DEL 86 parte de la catástrofe de Chernóbil para sintetizar una leve metáfora entre la cruenta torpeza del primer amor y las consecuencias que tuvo el accidente nuclear en Finlandia.

Desde los planos iniciales, Inari Niemi y la directora de fotografía Sari Aaltonen, juxtaponen el sombrío ambiente del desastre nuclear con la enigmática gama cromática que ofrece el verano escandinavo. Un sentido del fuera de campo estructurado mediante el uso de la luz que dejará entrever las anomalías inminentes, ya que, los efectos de la radiación que acababan provocando la decadencia social, también condicionarán la memoria y la forma de afrontar la vida de una protagonista conmocionada desde aquella relación fundacional. A su vez, el montaje en paralelo servirá para exponer el fracaso de la familia, el anhelo de pertenencia, la soledad autoinfligida y una culpa que se sabe permanente, pero, al igual que la nube toxica, se transforma y se cura.

(Publicada en la revista *Caimán Cuadernos de Cine* nº 191, septiembre 2024)